Thanjavur Sarasvati Mahal Series – No. 405

॥ श्रीः ॥

वासुदेवकविकृतानि

॥ संस्कृतपदानि ॥

SANSKRIT PADAS

by

VASUDEVA KAVI

THANJAVUR MAHARAJA SERFOJI'S
SARASVATI MAHAL LIBRARY, THANJAVUR.

1999 Price: Rs. 8.25/-

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Thanjavur Sarasvati Mahal Series – No. 405

॥ श्रीः ॥

वासुदेवकविकृतानि

॥ संस्कृतपदानि ॥

வாஸுதேவ கவியின்

ஸம்ஸ்கிருதப் பதங்கள்

Edited By :

Vedantasiromani, Tamil Vidwan,

N. SRINIVASAN

Sanskrit Pandit

Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.

THANJAVUR MAHARAJA SERFOJI'S

SARASVATI MAHAL LIBRARY, THANJAVUR.

1999 Price : Rs. 20-00

Vasudeva kaviyin Sanskrit Padas

0405

Sarasvati Mahal Library.Thanjavur-2016

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

BIBLIOGRAPHICAL DATA

Title of the Book	...	SAMSKRITA PADANI
Editor	...	N. Srinivasan
Publisher	...	Director, Sarasvati Mahal Library Thanjavur
Publication No.	...	405
Language	...	Sanskrit
Edition	...	I Edition
Date of Publication	...	August, 1999
Paper used	...	14 . 2 Kg. Seshasayee
Size of the Book	...	21 × 14 cm.
Printing Type used	...	16 point.
Number of pages	...	76
No. of copies	...	500
Price	...	Rs. 20/-
Printer	...	Sarasvati Mahal Library
Binding	...	Card Board
Subject	...	MUSIC

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

PREFACE

"Pada Sahitya" is a part and parcel of "Nritya" particularly in the "Bharata natyam". The Poet, who lived during Maratha Period. Vasudeva Kavi composed "Pada Sahityas" in Tamil and Sanskrit. The Tamil Padas were already published by this Library and the Sanskrit Padas are now coming out in black and white. These Padas will be useful for the performers of Bharatanatyam.

I am happy to introduce these Padas, which are edited by this Library Pandit Sri. N. Srinivasan, who has already edited the Tamil padas also. He has a fair knowledge over Tamil and Sanskrit languages and this makes him to work comparatively. Scholars who are doing rasearch on inter-disciplinary subject will be more beneficial of this work. I congratulate him for his efforts.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

I am to thank the Administrative Officer Thiru. S. Sivagnanam, M. A., and the Publication Manager Thiru. A. Panchanathan, M. A., M. L. I. S., for their sustained efforts bring to out these Padas. I also thank the Printing and Binding Sections of this Library for the neat and meticulous execution of work,

Dr. M. RAJARAM, I. A. S.,
District Collector and Director,
Sarasvati Mahal Library.

Thanjavur
6—8—1999

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

EDITOR'S NOTE

"PADA" is an important musical composition, mostly featured in Bharatanatya performances. Long before, almost all-musical pieces were invariably called "Padas", e. g., the devotional compositions of the Dasakoota composers of Karnataka. Later, compositions purely with 'Srngara rasa', based on the love themes of the Nayaka and the Nayaki came to be identified as Padas. Pada is a repository of the full svaroopa of a raga, embellished by beautiful nuances and always rendered in a slow tempo. 'Geeta Govinda' of 'Jayadeva' may be deemed to be the first compositional work in Sanskrit, that came up on the edifice of the "Nayaka-Nayika" theme. Many others walked in the footsteps and created a genre called "Pada." Kshetrayya and Karvetinagar Sarangapani composed Padas in Telugu. Muthu Tandavar was the pioneer in the field of Tamil padas; Purandaradasa and such others brought out Padas in Kannada; Ravi Varman Tampi and few others were Pada composers in Malayalam. Ghanam Krishna Iyer, Vaideesvarankoil Subbarama Iyer, Madhurakavi Bharati. Kavi

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Kunjara Bharati and the like have left their indelible names in the field of Padas. There were some others too, prolific Pada composers, now not known to many. Vasudeva Kavi was one.

Details about Vasudeva Kavi are not available except his brilliant Pada compositions. Since the author has used "Vasudeva", as his signature, we make sure that his real name was that. Most of his compositions are in praise of King Shaji (1684—1711 A, D.) of Thanjavur and we could easily deduce that this poet was under the patronage of the said king, who himself was an outstanding composer. His musical creations include 200 plus padas. Dr. S. Sita in her "Tanjore as a seat of music" (page 148) has stated that "all" compositions of Vasudeva Kavi are in praise of King Shahaji.

This is not correct, The poet has left many other compositions in praise of some deities and also in honour of Niraiyor Vadivazhaga Nambi, Varudai Senadhipan, Rasai Muthuveeraa and Dalavai Narasendran. We are, at present, in the dark about these lords or petty kings.

Great poets other than Vasudeva Kavi like Muttu Kaviraya, Mahakavi Saptarishi and Rama Bharati were also in the court of Shahaji. Among these, we find only Vasudeva and Rama Bharati

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

as Pada composers. Vasudeva Kavi's Padas — many of them — are with more erotic flavour, They are in three languages Tamil, Telugu and Sanskrit. Few in the manipravala style are also noticed. "Doota Panchakam" and "Navaratnamalika" bear testimony to the profound mastery of Vasudeva Kavi over Sanskrit. He has used his own name as the signature (mudra) for his compositions. Many of them are embedded with prosody, metric beauty, similies and so on.

In the Sanskrit section of this library, a manuscript containing the compositions of Vasudeva Kavi is preserved and registered in Dr A. C. Burnell's catalogue with No. 11649. This manuscrit has 94 leaves and Tamil songs are given in Telugu characters. The same has been copied in volume No. 813. Many songs are incomplete and the names of the raga and tala are also not found.

Thanks to my colleague, N. Viswanathan, Telugu Pandit, for having helped me in this editing work, by comparing the manuscript with the copied one, dispelling any doubt etc. I was able to edit 79 Tamil compositions of Vasudeva Kavi, published by this library in 1995 as its series No. 225. The present work is the second part of Vasudeva Kavi's Padas.

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

I feel happy to bring out this though small work but valuable musical treaty as a publication of the Sarasvati Mahal Library. I express my gratitude to the District Collector and Director of the Library, Dr. M. Rajaram, I. A. S., who was kind enough to permit me to edit and publish this work. I also express my gratitude to the critical study and guidance rendered by Sanskrit Scholar Sri. V. Swaminatha Atreya of Thanjavur.

I express my gratitude to the Administrative Officer, Sri. Swami. Sivagnanam, the Publication Manager Sri. A. Panchanathan and Staff members of T. M. S. S. M. Library who are responsible for bringing out this beautiful work.

Thanjavur
24—7—1999

N. SRINIVASAN
Sanskrit Pandit

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ श्रीरस्तु ॥

वासुदेवकविकृत

॥ संस्कृतपदानि ॥

வாஸுதேவ கவியின்

ஸம்ஸ்கிருதப் பதங்கள்

दरु — १

पल्लवी

सन्दर्शनाद्भवतो राजन् ।
सन्तुष्टं मम मानसम् ॥ (सन्दर्श)

अनुपल्लवी

सुन्दर! तञ्जापुरीन्द्र ।
सुमुख! सहजिराजचन्द्र ॥ (सन्दर्श)

चरणम्

१ रविदर्शनात् पद्मिनीव
राजदर्शनात् उत्पलिनीव ।
कविदर्शनात् रसिकनृप इव
कान्तदर्शनात् साध्वीव ॥ (सन्दर्श)

CC-0TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

२ सफलं चक्षुस्त्वद्दर्शनेन
सफला श्रुतिस्तव वचनश्रवणेन
सफला रसना त्वत्स्लापेन
सफलता मे सर्वात्मना ॥ (सन्दर्श)

३ ललित पञ्चबाणभाव
लालितोज्झित कविवासुदेव ।
वलवदहित विपिनदाव-
बन्धुपोषक श्रीशाहदेव ॥ (सन्दर्श)

தரு — 1

பல்லவி

ஸந்தர்சநாத் பவதோ ராஜன்
ஸந்துஷ்டம் மம மானஸம் (ஸந்தர்ச)

அநுபல்லவி

ஸௌந்தர! தஞ்ஜாபுரீந்த்ர!
ஸுமுக! சகஜிராஜசந்த்ர ॥ (ஸந்தர்ச)

சரணம்

1 ரவிதர்சநாத் பத்மிநீவ
ராஜதர்சநாத் உத்பலிநீவ ।
கவிதர்சநாத் ரஸிகந்ருப இவ
காந்ததர்சநாத் ஸாத்வீ இவ ॥ (ஸந்)

2 ஸபலம் சக்ஷு: த்வத்தர்சநேந
ஸபலா ச்ருதிஸ்தவ வசநச்ரவணேந ।
ஸபலா ரஸநா த்வத்ஸல்லாபேந
ஸபலதா மே ஸர்வாத்மநா ॥ (ஸந்)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

3 லலித பஞ்சபாணபாவ
லாலிதோச்சித கவிவாஸுதேவ ।
பலவத்ஹித விபிநகாவ-
பந்துபோஷக ஶ்ரீஶாஹதேவ ॥ (ஸந்)

दरु — २

पल्लवी

मम गेहं आयाहि
मधुराधरं देहि ॥ (मम)

अनुपल्लवी

सुमसायकं जहि
स्वामिन् शाहेन्द्र पाहि ॥ (मम)

चरणम्

१ नित्यं किं वा यौवनम् ?
नेमं स्तौमि मानसम् ।
सत्यं मम शोभनम्
स्यादिति तव आलिङ्गनम् ॥ (मम)

२ रमणी मोहनभाव !
राजन् ! चोलदेव !
कमनीय वासुदेव-
कवि सन्नुत वैभव ॥ (मम)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தரு — 2

பல்லவி

மம கேஹம் ஆயாஹி
மதுராதரம் தேஹி ॥ (மம)

அநுபல்லவி

ஸுமஸாயகம் ஜஹி
ஸ்வாமிந் சாஹேந்த்ர பாஹி (மம)

சரணம்

1. நித்யம் கிம் வா யௌவநம் ?
நேமம் ஸ்தௌமி மாநஸம் ।
ஸத்யம் மம சோபநம்
ஸ்யாதயதி தவ ஆலிங்கநம் ॥ (மம)

2. ரமணீ மோஹநபாவ
ராஜந் ! சோளதேவ ।
கமநீய வாஸுதேவ-
கவி ஸந்நுத வைபவ ॥ (மம)

दरु — ३

पल्लवी

समयो नेदानीं प्राणेश ! – राजन्
सुखितुं शाहभूपाल ? कीर्तिविशाल ॥ (समयो)

अनुपल्लवी

देवरो मे गृहे शेते
याताद्वेषमेव मयि कुरुते ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

त्वया केवलं हा त्वराक्रियते

राजकेसरिन्! भूयोपि किन्नश्चो घटते ॥ (समयो)

चरणम्

१ मन्दमुदीरयवचनं -- केशे

मदीये मा कुरु माल्यनिवहनम् - मास्तु

चन्दनमपि चित्रवसनम् - क्रीडा

चतुरोऽसि याहि भूचन्द्र ते - सदनम् (समयो)

२ वासवतुल्य प्रताप - रम्य

वासुदेवकवि सल्लाप -- शौर्य ।

शामित सकल प्रतीपराज्य

शाहभूपाल! मनोहररूप! ॥ (समयो)

தரு — 3

பல்லவி

ஸமயோ நேதாநிம் ப்ராணேச! — ராஜந்

ஸுகிதும் சாஹபூபால? கீர்த்திவிசால (ஸமயோ)

அநுபல்லவி

தேவரோ மே க்ருஹே சேதே

யாதாத்வேஷமேவ மயி குருதே ।

த்வயா கேவலம் ஹா த்வராக்ரியதே

ராஜகேசரிந்! பூயோபி கிந்நச்வோ கடதே ॥

(ஸமயோ)

சரணம்

1 மந்தமுதீரயவசநம் — கேசே

மதீயே மா குரு மால்யநிவஹநம்—மாஸ்து ।

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சந்தநமபி சித்ரவஸநம் — க்ரீடா
    சதுரோஸி யாஹ¹ பூசந்த்ர! தே — ஸதநம் ॥
(ஸமயோ)

2 வாஸவதுல்ய ப்ரதாப — ரம்ய
    வாஸுதேவகவி ஸல்லாப — ஸெளர்ய
சாலித ஸகல ப்ரதீபராஜ்ய
    சாஹபூபால! மநோஹர ரூப! (ஸமயோ)

दरु — ४

पल्लवी

मञ्जुवचने ! मयि वितर नयने – मां
विद्धि श्री शाहमहीपतिं ललने ॥ (मञ्जु)

अनुपल्लवी

रचयसि च कुचयुगे
    वसन मतिगाढम् ।
न च पदसि ? कचजित
    घनचयेतिगूढम् ॥ (मञ्जु)

चरणम्

१ मदनकृत कदनमिह
    नुदशशि सुवदने ।
मदुरसि निधेहि
    गजरदकुचमनूने ॥ (मञ्जु)

२ मानिनी ! पुरेव बहु-
    मानय शाहेन्द्रम् ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

दानतोषित वासु-
देवकवि चन्द्रम् ॥ (मञ्जु)

३ धन्य ! तव मयि किन्नु कोपोद्य ?
सन्तप्तास्म्यहं शाहमहिप ।
अन्यादृश सुगुणाकर ! मामत्र
जन्यपराक्रम जितरिपुजाल ॥ (मञ्जु)

४ मारबाण विदारित मे-
शरीरमालोकय धीरकारुण्य ! ।
पूरितान्तर मां पोषय ! मे देहि
वारिजवदन ! तवाधरपानम् ॥ (मञ्जु)

தரு — 4

பல்லவி

மஞ்ஜுவசநே ! மயி விதரநயநே — மாம்
வித்திஸ்ரீ சாஹமஹீபதிம் லலநே (மஞ்ஜு)

அநுபல்லவி

ரசயஸி ச குசயுகே
வஸனமதிகாடம் ।
நச பதஸி ? கசஜித
கநசயதிகூடம் ॥ (மஞ்ஜு)

சரணம்

1, மதநக்ருத கதநமிஹ
நுதசசி வதநே ।
மதுரஸ நிதேஹி
கஜரதகுசமநூநே ॥ (மஞ்ஜு)

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

2, மாநிநீ ! புரேவ பஹு-
மாநய சாஹேந்த்ரம் ।
தாநதோஷித ! வாஸு-
தேவகவி சந்த்ரம் ॥ (மஞ்ஜு)

3 தந்ய ! தவ மயி கிந்து கோபோத்ய?
ஸந்தப்ராஸ்த்ம்யஹம் சாஹமஹிப ।
அந்யாத்ருச ஸுகுணாகர ! மாமவ
ஜந்யபராக்ரமஜிதரிபுஜால ॥ (மஞ்ஜு)

4 மாரபாண விதாரிதம் மே
சரீரமாலோகய தீரகாருண்ய ! ।
பூரிதாந்தர ! மாம் போஷய ! மே தேஹி
வாரிஜவதந ! தவாதரபாநம் ॥ (மஞ்ஜு)

दरु – ५

पल्लवी

अङ्ग ! शीघ्रं त्वमिङ्गितेनैव ।
सङ्गताधुनाऽऽलिङ्गनं कुरु ॥ (अङ्ग)

अनुपल्लवी

शृङ्गारशेखर ! चिह्नय मृदुलेन
तुङ्गकुचौ मम त्वत्करजेन । (अङ्ग)

चरणम्

भोसलकुल येकराजवर्य तनूज – श्री
शाहराज चोलेन्द्रावनिपतल्लज श्री
वासुदेवकवि राजितकविता
रञ्जित हृदय ॥ (अङ्ग)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தரு — 5

பல்லவி

அங்க ! சீக்ரம் த்வம் இங்கிதேனைவ
சங்கதோ துநா ஆலிங்கநம் குரு ॥ (அங்க)

அநுபல்லவி

ச்ருங்கார சேகர ! சிந்ஹ்ய ம்ருதுலேந
துங்ககுசௌ மம த்வத்கரஜேந । (அங்க)

சரணம்

போசலகுல ஏகராஜவர்ய தநூஜ - ஸ்ரீ
சாஹராஜ ! சோளேந்த்ர ! அவநிபதல்லஜ - ஸ்ரீ
வாஸுதேவகவி ராஜித
கவிதாரஞ்ஜித ஹ்ருதய (அங்க)

दरु - ६

पल्लवी

एहि मा याहि –मम
देहि तेऽधरम् ॥ (एहि)

अनुपल्लवी

एहि सन्निकटं जगन्मोहनं तव लावण्यम् ।
ईहितं प्रयच्छमदनाहवे विजयमिह ॥ (एहि)

चरणम्

कुन्दरदने ! सुधांशु-
निन्दककान्ति वदने ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सुन्दरि केलिकलापैः
　　नन्दय मम हृदयम् ॥ (एहि)

जम्भलं वा कुचयुगलं
　　भ्रमरौ वा नयने ।
किं भवति विलम्बः परि-
　　रंभणं कुरुस्नेहेन ॥ (एहि)

धावसि किमिह — वासु
　　देवकविता धाटीव ।
भावज वन्दिते शाह-
　　भूवर! चोलाधिपोहम् ॥ (एहि)

தரு — 6

பல்லவி

ஏஹி மா யாஹி — மம
தேஹி தே(அ)தரம் (ஏஹி)

அநுபல்லவி

ஏஹி மந்நிகடம் ஜகன்மோஹம் தவ லாவண்யம் ।
ஈஹிதம் ப்ரயச்ச மதநாஹவே விஜயமிஹ ॥ (ஏஹி)

சரணம்

1 குந்தரதநே! ஸுதாம் சு-
　　நிந்தக காந்தி வதனே ।
சுந்தரி கேலிகலாபை:
　　நந்தய மம ஹ்ருதயம் ॥ (ஏஹி)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

2 ஜம்பலம் வா குசயுகலம்
ப்ரமரௌ வா நயநே ।
கிம் பவதி பிலம்ப: பரி-
ரம்பணம் குருஸ்நேஹேந ॥ (ஏஹி)

3 தாவஸி கிமிஹ — வாஸு-
தேவகலிதா தாமேவ ।
பாவஜ வந்திதே — சாஹ
பூவர ! சோளாதிபோஹம் ॥ (ஏஹி)

दरु — ७

पल्लवी

आयास्यामि कथं ? तव समीपम् । (आया)

अनुपल्लवी

आयास्यामि कथमनघ ? - श्रीशाहेन्द्र !
मायावी मे पतिर्याति
क्वचिदायातः पश्यति । (आया)

चरणम्

मयि विनिर्गतायां अन्वागच्छति
जाग्रत्यन्तरायेऽस्मिन् एतावति त्वयारन्तुम् ।
पश्यति मां नित्यं परुष वीक्षणेन
श्वश्रूरतिकुठिला ?
ननान्दा च शश्वन्मत्प्रतिकूला
शपति दिवा निश्यपि कपटशीला
भवत्यहं विश्वास रसबहुला - चेदपिरन्तुं ॥ (आया)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

भावुक कविता पाण्डित्य
श्रीवासुदेव विनुतचरित ;
सदाखिलभूवरसंसेवित-
चोलाधिप देवनायक तूलित
शाहराज श्रीविनिर्जित धनद ॥ (आया)

தரு — 7

பல்லவி

ஆயாஸ்யாமி கதம்? தவ ஸமீபம் (ஆயா)

அநுபல்லவி

ஆயாஸ்யாமி கதம் அநக? – ஸ்ரீ சாஹேந்த்ர!
மாயாவீ மே பதிர்யாதி
க்வசிதாயாத: பச்யதி ॥ (ஆயா)

சரணம்[1]

மயி விநிர்கதாயாம் அந்வாகச்சதி
ஜாக்ரத்யந்தராயேஸ்மிந் ஏதாவதி த்வயாரந்தும்
பச்யதி மாம் நித்யம், புருஷ வீக்ஷணேந
ஸ்வசுரதிகுடிலா;
நநந்தா ச சச்வந்ப்ரதிகூலா
சபதி திவா நிச்யபி கபடசீலா
பவத்யஹம் விச்வாஸ ரஸபகுலா—சேதபிரந்தும் ॥
(ஆயா)

பாவுக கவிதா பாண்டித்ய
ஸ்ரீவாஸுதேவ விநுதசரித!
ஸதாகிலபூவர ஸம்ஸேவித-
சோளாதிப தேவநாயக தூளித
சாஹராஜ ஸ்ரீவிநிர்ஜித தநத ॥ (ஆயா)

---

1. சுவடியில் முழுதுமில்லை.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

दरु – ८

पल्लवी

किं करोमि हा सखि
शीतांशुरनवरतं भवत्यहो शिखी
विरहो मम दुस्सहः – सखी (किं)

अनुपल्लवी

आयाति कामः पुरतो धीरशिलीमुखी ।
अन्यत्र शाहनरपालो रमते सुखी ॥

चरणम्

१ हारोप्यग्निकणायते - सत्यं मे
निद्राहारादि नैव रोचते ।
सुधा संमितक्षीरन्तु विषायते
कोकिलरुतं हा रामराम बाधते ॥ (किं)

२ बहुनेदानीं किमुक्तेन
एकैवरात्रिरहह वर्षायतेऽधुना ।
ममोप कर्तुमिह कापि नैव त्वां विना
किञ्चतेञ्जलिनमनं कलये स्नेहेन ॥ (किं)

३ श्रीचोलमण्डलनाथं दानशूर
सदाचार विप्रसन्नुतम् ।
वासुदेवकविता चारुताधिकप्रीतं
वाचास्वैरं सन्तोष्य तं शाहेन्द्रम् ॥ (किं)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தரு — 8

பல்லவி

கிம் கரோமி ஹா — ஸகி
சிதாம்சு: அநவரதம் பவத்யஹோ சகி
விரஹோ மம துஸ்ஸஹ: — ஸகி (கிம்)

அநுபல்லவி

ஆயாதி காம: புரதோ திரச்சிலீமுகி ।
அந்யதர சாஹநரபாலோ ரமதே ஸகி ॥ (கிம்)

சரணம்

1 ஹாரோபி அக்னி கணாயதே — ஸத்யம் மே
நித்ரா(ஆ)ஹாராதி நைவரோசதே ।
ஸுதா ஸாமித கூஷீரந்து விஷாயதே
கோகிலருதம் ஹா ரமராம பாததே ॥ (கிம்)

2 பஹுநேதாநீம் கிமுக்தேந
ஏகைவ ராத்ரிரஹஹ வர்ஷாயதே அதுநா ।
மமோப கர்துமிஹ காபி நைவ த்வாம் விநா
கிஞ்சதேஞ்ஜலிநமநம் கலயே ஸ்நேஹேந ॥
(கிம்)

3 ஸ்ரீசோளமண்டலநாதம் தாநசூரம்
ஸதாசார விப்ர ஸந்நுதம் ।
வாஸுதேவகவிதா சாருதாதிகப்ரீதம்
வாசாஸ்வைரம் ஸந்தோஷ்ய தம் சாஹேந்த்ரம் ॥
(கிம் கரோமி)

दरु – ९

पल्लवी

बाणान् न मुञ्च मयि - रे मन्मथ! (बाणान्)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अनुपल्लवी

बाणान् न मुञ्च त्वं बलवानितिगर्वेण ।
प्राणेशः शाहेन्द्रः पातु मामायाति ॥ (बाणान्)

चरणम्

१ सोमसञ्चरशिखे (?) तापं - मम
सुतरां मा कुरु सखे ।
कामकेलिविलासैः कलयितुं मे मोदं
सामाद्युपायैः सहजीन्द्र आयाति ॥ (बाणान्)

२ कोकिल ! मौनं भज – मलयानिल
कोपमिदानीं त्यज ।
एकराजतनूज इभराजमारुह्य
साकं मयारन्तुं सहजीन्द्र आयाति ॥ (बाणान्)

३ सुरुचिरनिजमहिमा – चोलाधिप
सुजनविनिहितप्रेमा ।
वर तञ्जापुरीनाथो – वासुदेवकवि
सरसकवितालोलः सहजीनृप आयाति ॥ (बाणान्)

தரு — 9

பல்லவி

பாணாந் ந முஞ்ச மயி — ரே மன்மத ! (பாணாந்)

அநுபல்லவி

பாணாந் ந முஞ்ச த்வம் பலவாந் இதிகர்வேண ।
ப்ராணேச: சாஹேந்த்ர: பாதும் மாம் ஆயாதி ॥
(பாணாந்)

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சரணம்

1 ஸோம ஸஞ்சர சிகே (?) தாபம் - மம
ஸுதராம் மா குரு ஸகே ।
காமகேலிவிலாஸை: கலயிதும் மே மோதம்
சாமாத்யுபாயை: ஸஹஜீந்த்ர ஆயாதி ॥
(பாணாந்)

3 கோகில ! மௌநம் பஜ – மலயாநில
கோபமிதாநீம் த்யஜ-
ஏகராஜதநூஜ இபராஜமாருஹ்ய
ஸாகம் மயாரந்தும் ஸஹஜீந்த்ர ஆயாதி ॥
(பாணாந்)

3 ஸுருசிரநிஜமஹிமா — சோளாதிப
ஸுஜநவிநிஹித ப்ரேமா ।
வரதஞ்ஜாபுரீநாதோ வாஸுதேவகவி
வர ஸகவிதாலோல: ஸஹஜீந்ருப ஆயாதி ॥
(பாணாந்)

दरु – १०

पल्लवी

त्वं किल सुतनो धन्या
सुन्दरि जनैर्मान्या (त्वं किल)

अनुपल्लवी

शृङ्गारशेखरेण श्रीशाहेन्द्रेण - यत:
सङ्गता — सरसमेवा
लिङ्गिता — तेन तव
तुङ्गता — का वा त्वया
साम्यङ्गता — वरवर्णिनि ॥ (त्वं किल)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

चरणम्

१ श्रीशाहेन्द्रोयं अखिलभू-
पालेष्वपि सन्ततं करग्राही
तवकुचयुगमेकरं — दत्तवान्
प्रियवचन — भुक्तवान्
त्वयि संरक्त — चित्तवान्
वाञ्छितानि ते — दत्तवान् – वरवर्णिनि (त्वं किल)

२ श्रीचोलनायकेन श्रीशाहभूपालेन
वाचाप्रीणयित्वा तेऽधिवक्षसि
विलिप्तं — दिव्यचन्दनम्
अलके — माल्यबन्धनम्
कृतं — चापिनन्दनम्
अन्यनायिका— निन्दनम् – वरवर्णिनि (त्वं किल)

३ मन्द्राचलधैर्येण वासुदेवकविनुतेन
सुन्दरश्रीशाहेन्द्रेण
त्वयाकृतं — सरसभाषणम्
लब्धं स्नेह — पोषणम्
रचितं चित्त — तोषणम्
तदेव तव — भूषणम् – वरवर्निनि (त्वं किल)

தரு — 10

பல்லவி

த்வம் கில ஸுதநோ தந்யா
ஸுந்தரிஜனைர்மாந்யா (த்வம்)

CC-0 T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அநுபல்லவி

ஸ்ருங்கார சேகரேண ஸ்ரீசாஹேந்த்ரேண — யத:

ஸங்கதா	—	ஸரஸமேவா
லிங்கிதா	—	தேந தவ
துங்கதா	—	கா வா த்வயா
ஸாம்யங்கதா	—	வரவர்ணிநி ‖ (த்வம்)

சரணம்

1 ஸ்ரீசாஹேந்த்ரோயம் அகிலபூ-
பாலேஷ்வபி ஸந்ததம் கரக்ராஹீ

தவ குச யுக்மே கரம்	—	தத்தவாந்
ப்ரியவசனம்	—	உக்தவாந்
த்வயிஸம்ரக்த	—	சித்தவாந்
வாஞ்சிதாந் தே	—	தத்தவாந்

வரவர்ணிநி (த்வம் கில)

2 ஸ்ரீசோளநாயகேந ஸ்ரீசாஹபூபாலேந
வாசாப்ர்ணயித்வா தே அதிவைக்ஷஸி

விலிப்தம்	—	திவ்ய சந்தநம்
அலகே	—	மால்ய பந்தநம்
க்ருதம் சாபி	—	நந்தநம்
அந்ய நாயிகா	—	நிந்தநம்

வரவர்ணிநி (த்வம் கில)

3 மந்தராசல தைர்யேண
வாஸுதேவ கவிநுதேந
சுந்தர ஸ்ரீசாஹேந்த்ரேந

த்வயாக்ருதம்	—	ஸரஸபாஷணம்
லப்தம் ஸ்நேக	—	போஷணம்
ரசிதம் சித்த	—	தோஷணம்
ததேவ தவ	—	பூஷணம்

வரவர்ணிநி (த்வம் கில)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

दरु — ११

पल्लवी

कमलाक्षीयं वनिता
काञ्चीपुरादागता ॥ (कमल)

अनुपल्लवी

शमित सकलाहित ।
शाहेन्द्र क्षोणिनाथ ॥ (कमल)

चरणम्

१ नूपुरालङ्कृतपादा नूतनयौवनयुता ।
चापसमानभ्रूलता चारुकोकिलनादा ॥ (कमल)

२ तपनीयरुचिराङ्गा सा गति जितचक्राङ्गा ।
उपरि सुरतोत्तुङ्गा उरोजजितेभशृङ्गा ॥ (कमल)

३ कन्दर्पकृतावेशा कमनीय नीलकेशा ।
सुन्दरीरम्भा सङ्काशा त्वयि नित्यमत्यन्ताशा ॥ (कमल)

४ सन्तत निरपाय त्यागराजसहाय ।
चिन्तित सकलोपाय वासुदेवकविगेय ॥ (कमल)

தரு — 11

பல்லவி

கமலாக்ஷீயம் வநிதா
காஞ்சீபுரா தாகதா (கமலா)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அநுபல்லவி

சமித ஸகலாஹித (கமலா)
சாஹேந்த்ர க்ஷோணிநாத ॥

சரணம்

1 நூபுராலங்க்ருத பாதா நூதநயௌவந யுதா ।
சாப ஸமாந ப்ரூலதா சாரு கோகிலநாதா ॥
(கமலா)

2 தபநீயருசிராங்கதா வா கதி ஜித சக்ராங்கா ।
உபரி ஸுரதோத்துங்கா உரோஜ ஜிதேப ச்ருங்கா ॥
(கமலா)

3 கந்தர்ப க்ருதாவேசா கமநீய நீலகேசா
ஸுந்தரி ரம்பா சங்காசா த்வயி நித்யமத்யந்தாசா ॥
(கமலா)

4 ஸந்ததம் நிரபாய த்யாகராஜஸஹாய ।
சிந்தித ஸகலோபாய வாஸுதேவகவிகேய ॥
(கமலா)

दरु — १२

पल्लवी

तरुणीयं तव सम्मत
स्तनयुगभार नमिता । (तरु)

अनुपल्लवी

वरशाहाधिप भवता
वाञ्छति रन्तुं वनिता ॥ (तरु)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

चरणम्

१ भूषणभासुर चरणा
पुष्पशरार्दित करणा ।
तोषित विद्वत्करुणा
त्वयि निहितान्तः करणा ॥ (तरु)

२ नव्यसरोरुहवदना
नारीणां मददमना ।
दिव्यकलानिलयमना
दक्षिणद्वारकाभवना ॥ (तरु)

३ वासवतुल्यविभूते
वासुदेवस्तुत सुमते ।
शासितशात्रवसंहते
शाहेन्द्र! चोलाधिपते ॥ (तरु)

தரு — 12

பல்லவி

தருணீயம் தவ ஸம்மதா
ஸ்தநயுகபார நமிதா (தருணீயம்)

அநுபல்லவி

வரசாஹாதிப பவதா
வாஞ்சதிரந்தும் வநிதா (தருணீயம்)

சரணம்

1 பூஷணபாஸுர சரணா
புஷ்பசரார்தித கரணா ।

CC-0TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தோஷித வித்வத் கருணா
    த்வயிநிஹிதாந்த: கரணா ॥ (தருணியம்)

2 நவ்யஸரோருஹ வதநா
    நாரீணாம் மத தமநா ।
திவ்யகலா நிலயமநா
    தக்ஷிணத்வாரகாபவநா ॥ (தருணியம்)

3 வாஸவதுல்யவிபூதே
    வாஸுதேவஸ்துதஸுமதே ।
சாஸித சாத்ரவஸம்ஹதே
    சாஹேந்த்ர ! சோளாதிபதே ॥ (தருணியம்)

दरु — १३

पल्लवी

आचारवानेवं चेतः
    अत्रागन्तव्यं वा ? (आचार)

अनुपल्लवी

श्रीचोलदेशराज ! शाहेन्द्र !
    श्रीजितराजराज ! ॥ (आचार)

चरणम्

१ मदनार्तिनिर्हरणाय
    रदनं भवदधरे निधाय ।
मृदुपीते रागेण मया
    वदसि मामेति वदनं विधूय ॥ (आचार)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

२ आरभ्येत्य मयोपरि सुरते
नीरजाक्षीह निरोधः किं क्रियते? ।
धीरवीटीमादातीश्च सुरते
क्रूरं वीक्ष्य भवान् किं भजते? ॥ (आचार)

३ वरवर्णिनि! पञ्चशर!
वासुदेवसन्नुत! कीर्तिभर!
सरससल्लापविहार!
शाहराजेन्द्र! दयापारावार! ॥ (आचार)

தரு — 13

பல்லவி

ஆசாரவாநேவம் — சேத:
அத்ராகந்தவ்யம் வா ? (ஆசார)

அநுபல்லவி

ஸ்ரீசோளதேசராஜ! சாஹேந்த்ர !
ஸ்ரீஜித ராஜராஜ (ஆசார)

சரணம்

1 மதநார்திநிர்ஹரணாய
ரதநம் பவததரேநிதாய ।
ம்ருதுபீதே ராகேண மயா
வதஸி மாமேதி வதநம் விதுய ॥ (ஆசார)

2 ஆரப்தேத்ய மயோபரி ஸுரதே
நீரஜாக்ஷீஹ நிரோத: கிம் க்ரியதே ।
தீரவீடீமாதாதிஞ்ச ஸுரதே
க்ரூரம் வீக்ஷ்ய பவாந் கிம் பஜதே ॥ (ஆசார)

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

3 வரவர்ணிநி ! பஞ்சசர !
வாஸுதேவஸந்நுத ! கீர்த்திபர !
ஸரஸஸல்லாப விஹார !
சாஹராஜேந்த்ர! தயாபாராவார ! (ஆசார)

दरु – १४

पल्लवी

सन्ततं विजयीभव – काम
सुन्दर! शाहभूप! चोलदेव!

अनुपल्लवी

१ नृवर लोकविख्यात गुणजाल – राजन्
नित्यं सङ्गीतसाहित्यलोल ।
कविजनपरिरक्षक! दानशील – मयि
करुणां कुरुष्व शाहमहीपाल ॥ (सन्ततं)

२ राकाचन्द्रवदन! सुकुमार! – अद्य
राजन् करुणया मां पश्य वीर!
एकमहीपालसत्कुमार! – नित्यं
मित्रोपमप्रताप! शाहधीर! (सन्ततं)

३ संमुखं तव प्रार्थयन् – सर्वदापि
सदनद्वारि स्थितोऽस्मि ।
सुमुख वासुदेवकविनामाहं – मां
त्वं मानय शाहेन्द्र! मञ्जुलोऽहम् । (सन्ततं)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தரு — 14

பல்லவி

ஸந்ததம் விஜயீபவ — காம
ஸுந்தர ! சாஹரூப ! சோளதேவ ! (ஸந்ததம்)

1 ந்ருவர ! லோகவிக்யாத குணஜால — ராஜந்
நித்யம் ஸங்கீதஸாஹித்யலோல !
கவிஜநபரிரக்ஷக ! தாநசீல ! — மயி
கருணாம் குருஷ்வ சாஹமஹீபால ! (ஸந்ததம்)

2 ராகாசந்த்ரவதந ! ஸுகுமார ! — அத்ய
ராஜந் கருணயா மாம் பச்யவீர !
ஏகமஹீபாலஸத்குமார ; — நித்யம்
மித்ரோபமப்ரதாப ! சாஹதீர ! (ஸந்ததம்)

3 ஸம்முகம் தவ ப்ரார்தயந் — ஸர்வதாபி
ஸதநத்வாரி ஸ்திதோஸ்மி சாசயாமி ।
ஸுமுக வாஸுதேவகவிநாமாஹம் — மாம்
த்வம் மாநய சாஹேந்த்ர ! மஞ்ஜுலோஹம் ॥
(ஸந்ததம்)

दरु - १५

पल्लवी

आशया पूर्वेद्यु: रात्रावागता गेहं । (आशया)

अनुपल्लवी

नाशित शात्रवजाल !
नरपते ! शाहभूपाल ! (आशया)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

चरणम्

१ वरहेमशैलारूढा
वल्लीवध्वान्तगूढा ।
सुरतेष्वत्यन्तप्रौढा
शोभनान्दोलिकारूढा ॥ (आशया)

२ वनजोपमानवक्त्रा
वक्षोजजितगोत्रा ।
कनकरुचिरगात्रा
कटी लसदमूल्यवस्त्रा ॥ (आशया)

३ भोसलवंशचन्द्र !
बुधपालननिस्तन्त्र ।
वासुदेवकवीन्द्र !
वर्णितशाहराजेन्द्र ॥ (आशया)

தரு — 15

பல்லவி

ஆசயா பூர்வேத்யு: ராத்ராவாகதா கேஹம் । (ஆசயா)

அநுபல்லவி

நாசித சாத்ரவஜால !
நரபதே ! சாகபூபால ! (ஆசயா)

சரணம்

1 வரஹேமசைலாரூடா
வல்லீவ த்வாந்த கூடா ।
ஸுரதேஷ்வத்யந்தப்ரௌடா
சோபநாந்தோளிகாரூடா ॥ (ஆசயா)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

2 வநஜோபமாநவக்த்ரா
வசேஷா ஜஜித கோத்ரா
கநகருசிர காத்ரா
கடிலஸத்முல்யவஸ்த்ரா ॥ (ஆசயா)

3 போலவம்சசந்த்ர !
புதபாலநநிஸ்தந்த்ர ।
வாஸுதேவ கவீந்த்ரா
வர்ணித சாகராஜேந்த்ர ॥ ((ஆசயா)

दरु — १६

पल्लवी

नैव दूरं तस्या गेहं
नन्वा गच्छसि वा ? (नैव)

अनुपल्लवी

अत्र सैवानीयतेऽङ्गदं
सन्धीयते वा ? (नैव)

चरणम्

१ कुरुते सा तिलकं, यत्कोटीं शशीधरति ।
सरसवार्तया चित्तं सा सम्मोदयति ॥ (नैव)

२ सुरयांपित्तस्याः कलां षोडशीं नार्हति ।
सा तरुणी, केलीषु जयस्तम्भं स्थापयति ॥ (नैव)

३ आरादागतं कामं अपि सा न गणयति ।
कीरवाणि ! स्नेहेन त्वां केवलं स्तौति ॥ [नैव]

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

४ नीरजाक्षी नित्यं शतनिष्कं गृह्णाति – तव ।
धीर वाञ्छा चेदा या हि त्रियाममायाति ॥ (नैव)

५ करुणाद्दत वासुदेव काव्यालङ्कार! ।
धरणीधरेन्द्रोपम धैर्यगम्भीर! ॥ (नैवं)

६ सुरराजसमशौर्य! शोभनाकार! ॥
शरणागतपालन! सहजिभूवर! (नैवं)

தரு — 16

பல்லவி

நைவ தூரம் தஸ்யா கேஹம்
நன்வா கச்சஸி வா ? (நைவ)

அநுபல்லவி

அத்ர ஸைவா நீயதே அங்கதம்
ஸந்தீயதே வா ? (நைவ)

சரணம்

1 குருதே ஸா திலகம், யத்கோமடம் சசிதரதி ।
ஸரஸ வார்த்தயா சித்தம், ஸா ஸம்மோதயதி ॥
(நைவ)

2 ஸூரயோபித்தஸ்யா: கலாம், ஷோடசீம் நாஹ்ரதி ।
ஸா தருணீ, பேஷீஷு ஜயஸ்தம்பம் ஸ்தாபயதி ॥
(நைவ)

3 ஆராதாகதம் காமம் அபி ஸா ந கணயதி ।
கீரவாணி! ஸ்நேஹேந த்வாம் கேவலம் ஸ்தௌதி ॥
(நைவ)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

4 நிரஜாக்ஷி நித்யம் சதநிஷ்கம் - க்ருணோதி - தவ
தீர வாஞ்சா சேதா யா ஹி த்ரியாமமாயாதி ॥(நைவ)

5 கருணாத்ருத வாஸுதேவ காவ்யாலங்கார !
தரணீதர ! இந்த்ரோபம ! தைர்யகம்பீர ! (நைவ)

6 ஸுரராஜஸமஸௌர்ய ! சோபநாகார !
சரணாகத பாலந ! சஹஜிபூவர ! (நைவ)

दरु – १७

पल्लवी

सुन्दराद्य मम वाक्यम् ।
सूनृतं विद्धिनानृतम् ॥ (सुन्दराद्य)

अनुपल्लवी

कनकवलयहस्ता कमनीयतमा सा[1]
गानविद्यायां प्रशस्ता करुणापूरितचित्ता
वनिता समूह[2] सेविता – नित्यं एकाग्र-
मानसा, भुजङ्गभाविता - समाधिस्थित
मुनिसंमोहनकोविदा ॥ (सुन्दराद्य)

चरणम्

१ कामागमोक्त घनखेला
विधौ त्यक्त संकोचा
न्यग्रोधपत्रवलदुदरा

---

1 कमनीयतमनृता । 2 समोह ।

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

रञ्जयति वाचा वल्लीसमानतनु
शोभया विजित
— रमा जयेज्जगदपि ॥ (सुन्दराद्य)

२ वनजोपमान पादं
मञ्जुलकोकिल नादं
वनिता[1] मानस खेदं
वधूटी सन्तत मोदं
अनिशं त्वयाद्यगन्तुं
आगतवतीं मा पश्य

पञ्चशरतुल्य रूप
परिहृताश्रित ताप
परित्यक्तासूयकोप
परजनार्दन चाप
रञ्जितचोलमण्डल — विविधरत्न
पुञ्जोल्लसत्कुण्डल — मुखविजित
कञ्ज भूलोकाखण्डल — अमृतधारा
— मञ्जुभाषण सुदानशूर (अञ्जं)

३ सम्परित्यक्त पञ्जर[2]
जनरक्षक(न) धीर!
गतिविजित कुञ्जर
धनजित कुबेर – प्रख्यातकीर्ते

---

1 वर्जित 2 वञ्जन

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

मञ्जीर कनका कल्प

मनीषि समूह कल्प

महनीयगुण प्रगल्भ

वसुधेश ! सिद्धसंकल्प

— तञ्जापुरी निवास सहजि महाराजभूप ॥ (अङ्ग)

தரு — 17

பல்லவி

ஸௌந்தராத்ய மம வாக்யம்
ஸௌந்ருதம் வித்திநா ந்ருதம் (ஸௌந்தர)

அநுபல்லவி

கநகவலய ஹஸ்தா — கமநீயதமா லா[1]
கா நவித்யாயாம் ப்ரஸஸ்தா - கருணாபூரிதசித்தா
வநிதா ஸமூஹ[2] ஸேவிதா — நித்யம்
ஏகாக்ர மாநஸா —
புஜங்க பாவிதா — ஸமாதிஸ்தித முநி
ஸம்மோஹந கோவிதா — (ஸௌந்தர)

சரணம்

1 காமாகமோக்த கநகேலா
விதௌ த்யக்த ஸங்கோசா
ந்யக்ரோத - பத்ர - வல - துதரா
ரஞ்சயதி வாசா — வல்லீஸமாநதநு
சோபயா விஜித
— ரமா ஜயேஜ்ஜகதபி (ஸௌந்தர)

---

1. கமநியதம ந்ருத்தா 2. ஸமோஹ

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

2 வநஜோபமாந — பாதம்
மஞ்ஜுலகோகில — நாதம்
வநிதா[1] மானஸ — கேதம்
வதுராட ஸந்தத — மோதம்
அநிசம் த்வயா த்யரந்தும்
ஆகதவதீம் மாம் பச்ய

பஞ்சசர துல்ய — ரூப
பரிஹ்ருதாச்ருத தாப
பரித்யக்தாஸூய கோப
பாஜவார்தந சாப

ரஞ்ஜித சோள மண்டல — விவிதரத்ந
புஞ்ஜோல்லஸத்குண்டல — முகவிஜித
கஞ்ஜபூலோகாகண்டல — அப்ருததாரா
— மஞ்ஜுபாஷண ஸுதாநகூர (அங்க)

3 ஸம்பரித்யக்த — பஞ்சர[2]
ஜந ரக்ஷக(ந) — தீர !
கதிவிஜித — குஞ்ஜர
தநஜித — குபேர — ப்ரச்யாதகீர்த்தே

மஞ்ஜீர — கநகா கல்ப
மநீஷி ஸமூஹ கல்ப
மஹநீயகுண ப்ரகல்ப
வஸுதேச ! ஸித்தஸங்கல்ப
தஞ்சாபுரீ நிவாஸ
சஹஜிராஜ பூப (அங்க)

---

1. வர்ஜித 2. வஞ்சந

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ चूर्णिका ॥

श्रीशाहराजसभायां —

नानादेशादागत विद्वज्जनविभूषितायां, भव्याम्बरं, दिव्योष्णीषं, पुनरखिलकनकमञ्जुळाकल्पवेषं, संप्राप्यजनितसन्तोषं, जनाः सर्वे प्रयुञ्जन्ति जयशब्दघोषं, श्लोकान् वरान् रचयन्ति । युक्तश्लोकाभिप्रायं समालपन्ति, श्रीकरवचनं पठन्ति, नित्यं धृतभूषणाः कवयः प्रतिभान्ति, हृद्योपचारप्रभूतं, नित्यं इष्टमनोरथप्राप्तिसञ्जातं, विद्वज्जनाः प्राप्यमोदं राजन् विजयीभवेति वदन्त्याशीर्वादम् ॥

சூர்ணிகா

ஸ்ரீசாஹராஜஸபாயாம் —

நாநாதேசாதாகத வித்வத்ஜனவிபூஷிதாயாம், பவ்யாம்பரம் திவ்யோஷ்ணீஷம், புநரகிலகநகமஞ்ஜுலாகல்பவேஷம்; ஸம்ப்ராப்ய ஜநித ஸந்தோஷம். ஜநா: ஸர்வே ப்ரயுஞ்ஜந்தி ஜயசப்தகோஷம், ச்லோகாந் வராந் ரசயந்தி। யுக்த-ச்லோகாபிப்ராயம் ஸமாலபந்தி, ஸ்ரீகர வசநம் படந்தி, நித்யம் த்ருத பூஷணா: கவய: ப்ரதிபாந்தி, ஹ்ருத்யோபசாரப்ரபூதம், நித்யம் இஷ்டமநோரதப்ராப்தி ஸஞ்ஜாதம், வித்வஜ்ஜநா: ப்ராப்யமோதம் ராஜந்! விஜயீபவேதி வதந்த்யாசிர்வாதம் ||

ஸ—5 CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

मङ्गलदरु - १

पल्लवी

महीन्द्रशाहराजाय मङ्गलं – नित्य
महित कल्याणाय मङ्गलम् ॥

अनुपल्लवी

भोगदेवेन्द्राय भोसलकुलदीपाय
वागीशपाण्डित्याय मङ्गलम् ॥
भूधरधैर्याय भुवनैकवीराय
माधुर्यनिलयाय मङ्गलम् ॥
श्रीचोलनायकाय श्रीवासुदेवकवि-
वाचासन्तुष्टाय मङ्गलम् ॥

மங்கள தரு — 1

பல்லவி

மஹீந்த்ர சாஹராஜாய மங்களம் — நித்ய
மஹித கல்யாணாய மங்களம் (மஹீந்த்ர)

1 போகதேவேந்த்ராய போஸலகுலதீபாய
வாகீச, பாண்டித்யாய மங்களம் (மஹீ)

2 பூதரதைர்யாய புவனைகவீராய
மாதுர்ய நிலயாய மங்களம் (மஹீ)

3 ஸ்ரீசோளநாயகாய ஸ்ரீவாஸுதேவகவி-
வாசாஸந்துஷ்டாய மங்களம் (மஹீ)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

मङ्गलदरु - २

पल्लवी

जय मङ्गलं शुभमङ्गलम् ॥

अनुपल्लवी

१ मङ्गल सुकविजन मान्याय मङ्गलं
मङ्गलं महनीय मदन वपुषे ।
मङ्गलं रिपुमकुटमण्डितनिजाङ्घ्रये
मङ्गलं ताम्रमुखमर्दनकृते ॥ (जय मङ्गलं)

२ चालावनीविबुध जालावनेनियत-
लोलाय जलजनिभ लोचनाय ।
नीलम्बुदश्याम बालेन्दुधरभजन-
शीलाय सन्ततं जयशालिने ॥ (जय मङ्गलं)

३ एकनृपस्सुकृत परिपाकधीषणाधि-
कवि,एकरिपुभूमिभृदनीक मथन ।
पाकारिसमसकललोकाभिनन्द्यगुण-
राकेन्दुमुखसहजिराजेन्द्र ते ॥ (जय मङ्गलं)

மங்கள தரு — 2

பல்லவி

ஜய மங்களம் சுபமங்களம் (ஜய)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அநுபல்லவி

1 மங்களம் ஸுகவிஜந மாந்யாய மங்களம்
மங்களம் மஹநீய மதந வபுஷே ।
மங்களப் ரிபுமகுட - மண்டித - நிஜாங்க்ரயே
மங்களம் தாம்ரமுக - மர்தந க்ருதே ॥ (ஜய மங்)

2 சோளாவநீ - விபுத ஜாலாவநே - நியத-
லோலாய ஜலஜநிப லோசநாய ।
நீலாம்புதஸ்யாம பாலேந்துதர - பஜந-
சீலாய ஸந்ததம் ஜயசாலிநே ॥ (ஜய மங்களம்)

3 ஏகந்ருபஸ்ஸுக்ருத பரிபாகதிஷணாதி-
கவி,ஏகரிபுபூமி ப்ருதநீக மதந ।
பாகாரி ஸமஸகல லோகாபிநந்த்யகுண-
ராகேந்துமுகசகஜி ராஜேந்த்ர தே ॥ (ஜயமங்களம்)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ नवरत्नमालिका ॥

श्लोकः १ वज्रः

अध्यास्य तञ्जानगरीं अतुलाञ्चोलमेदिनीम् ।
प्रशास्ति शाहभूपालो वज्रपाणिर्यथादिवम् ॥

दरुः

पल्लवी

तञ्जापुरी श्रीशाहेन्द्रपालिता
सकलकल्याणैरुपेता । (तञ्जा)

अनुपल्लवी

कुञ्जरवाजिरथादि समेता
गोपुरैरनेकैः परीता ॥ (तञ्जा)

चरणम्

सततं द्विजवरकृतश्रुतिघोषा
सा चोलमण्डलभूषा ।
जितनाकवनिता लावण्ययोषा
जयत्यलकेन निर्दोषा ॥ (तञ्जा)

सङ्गीत वादित्र निनादैः
मुखरा सर्वत्र आत विहारा ।
तुङ्गतराट्टमहासौधनिकरा !
तुष्टिकरा ! सुकुमारा ! (तञ्जा)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நவரத்னமாலிகா ப்ரபந்தம்

ச்லோகம் : 1. வஜ்ர: (வைரம்)

அத்யாஸ்ய தஞ்சா நகரீம்
அதுலாஞ்சோல மேதிநீம் ।
ப்ரஸாஸ்தி சாஹபூபாலோ
வஜ்ரபாணிர்யதா திவம் ॥

தரு

பல்லவி

தஞ்ஜாபுரீ ஸ்ரீ சாஹேந்த்ர பாலிதா
சகல கல்யாணைருபேதா । (தஞ்சா)

அநுபல்லவி

குஞ்ஜரவாஜிரதாதி ஸமேதா
கோபுரைரநேகை: பரீதா (தஞ்சா)

சரணம்

1 ஸந்ததம்(ஸததம்) த்விஜவரக்ருத ஸ்ருதி கோஷா
ஸா சோலமண்டலபூஷா ।
ஜிதநாக வநிதா லாவண்யயோஷா
ஜயத்யலகேவ நிர்தோஷா ॥ (தஞ்சா)

2 ஸங்கீத வாதித்ர நிநாதை:
முகரா ஸர்வத்ர ஜாத விஹாரா !
துங்கதராட்ட மஹாஸௌத நிகரா
துஷ்டிகரா ! ஸுகுமாரா ! (தஞ்ஜா)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

श्लोकः २. माणिक्यः

श्रीभोसलान्वयसुधानिधिपूर्णचन्द्रः
शाहाधिपः प्रमुदितो विहरस्थलेषु ।
मध्यार्जुनोपवनमध्यगतां विराज-
न्माणिक्यभूषित तनुं सुतनूं अपश्यत् ॥

दरुः

पल्लवी

का त्वं वरवर्णिनि! वदे मे कनकोपमवर्णिनि! । (का त्वं)

अनुपल्लवी

हा त्वरया यासि, तरुणि किं असहाया यासि (चरसि) (का त्वं)

चरणम्

१ देशः समलं क्रियते कस्त्वया वा?
देवाङ्गना किन्नर देवकन्या वा?
श्रीशाहात्मज साम्राज्य जयदेवता वा?
श्रीचोलराज्यमिदं श्रेयसि कस्माद्वा? (का त्वं)

२ नागकन्याचेद्गतिर्नैवंविधाने
नरवधूर्यदि रूपं नैतद्भवेत्ते ।
योगशाली कश्चित् किं युक्तोऽनुमोदते
युवतिमणे! केनापि योगो न किं ते? ॥ (का त्वं)

३ नैवं विधं तारुण्यं नय, निष्फलेन
नारि भूयोऽप्यायाति नव्यं वयो न:
मैवं विधेयं मयि मौनं भयेन
मान्योऽहं राजवर्यो महिपवृन्देन ॥ (का त्वं)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஸ்லோகம் : 2. மாணிக்யம்

ஸ்ரீபோஸலாந்வய ஸுதாநிதி பூர்ணசந்த்ர:
ஸாஹாதிப: ப்ரமுதிதோ விஹரந் ஸ்தலேஷு ।
மத்யார்ஜுன உபவநே மத்யகதாம் விராஜந்
மாணிக்யபூஷிததநும் ஸுதநூம் அபஸ்யத் ॥

தரு

பல்லவி

கா த்வம் வரவர்ணிநி !
வத மே கநகோபம - வர்ணிநி ! (கா த்வம்)

அநுபல்லவி

ஹா த்வரயா யாஸி
தருணி கிம் அஸஹாயா யாஸி (சரஸி) ॥ (கா த்வம்)

சரணம்

1 தேச: ஸமலம் க்ரியதே கஸ்த்வயா வா ?
தேவாங்கநா கிந்நா தேவகந்யா வா?
ஸ்ரீசாஹாத்மஜ ஸாம்ராஜ்ய ஜயதேவதா வா ?
ஸ்ரீசோலராஜ்யமிதம் ஸ்ரேயஸி கஸ்மாத்வா?(கா த்வம்)

2 நாககன்யா சேத்கதிர்ஸ்நவம் விதாதே
நரவதூர்யதி ரூபம் நைதத்பவேத்தே ।
யோகசாலி கச்சித் கிம் யுக்தோऽநுமோததே
யுவதிமணே! கேநாபி யோகோ ந கிம் தே ॥(கா த்வம்)

3 நைவம் விதம் தாருண்யம் நய நிஷ்பலேந
நாரீ பூயோப்யாயாதி நவ்யம் வயோ ந ।
மைவம் விதேயம் மயி மௌநம் பயேந
மாந்யோऽஹம் ராஜவர்யோ மஹிபப்ருந்தேந ॥
(கா த்வம்)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

श्लोकः ३. मुक्तामणिः

इत्येवं प्रार्थितापि त्वं न किञ्चिदपि भाषसे ।
उक्तायामेकवार्तायां वक्त्रान्मुक्ताः पतन्ति किं? ॥

दरु :

पल्लवी

त्वां किमिति वर्णयेऽहं? तरुणि ।

अनुपल्लवी

लावण्येत्वत्तुल्या नालोकिताधि धरणि ॥
आननं किं चन्द्रबिम्बं सुतनो! कोमलं? ।
अधरं किमुतेरुचिरं पक्वबिम्बम्? ।
वक्षोजौ किं हेमकुम्भौ सुदति? ।
ऊरू ते वर्णनीयौ किमु हाटकस्तम्भौ?
जङ्घे मदनतूणीरौ किं रुचिरौ? ।
ते पादौ जयतः कामागमपुस्तकाकारौ ॥

ச்லோகம் : முக்தாமணி: (முத்து)

இத்யேவம் ப்ரார்த்திதாபி த்வம்
ந கிஞ்சிதபி பாஷஸே ।
உக்தாயாமேக வார்த்தாயாம்
வக்த்ராந்முக்தா: பதந்தி கிம் ? ॥

தரு

பல்லவி

த்வாம் கிமிதி வர்ணயேஅஹம் ? தருணி (த்வாம்)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அநுபல்லவி

1 லாவண்யே த்வத்துல்யா
நா லோகிதாதி தாணி (த்வாம்)

2 ஆநநம் கிம் சந்த்ரபிம்பம்
ஸுதநோ ! கோமலம்? (த்வாம்)

3 அதரம் கிமுதேருசிரம்
பக்வ பிம்பம்? (த்வாம்)

4 வக்ஷோஜௌ கிம்
ஹேமகும்பௌ ஸுததி ? (த்வாம்)

5 ஊரூ தே வர்ணநீயௌ
கிமு ஹாடகஸ்தம்பௌ ? (த்வாம்)

6 ஜங்கேமதநதூணீரௌ
கிம் ருசிரௌ ? (த்வாம்)

7 தே பாதௌ ஜயத:
காமாகமபுஸ்தக ஆகாரௌ ॥ (த்வாம்)

श्लोकः ४. त्रिद्रुमः

इत्युक्ता तेन सौरिळा (सा नारी) तत्सौन्दर्यविमोहिता ।
अचिन्तयन्मनस्येवं सा त्रिद्रुमलताकृतिः ॥

दरुः

पल्लवी

साऽचिन्तयन्निजमनसि – मामिह
सममनुसरति को रहसि ? (सा)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अनुपल्लवी

१ कुसुमधन्वा मदनो वा – किमयं
अपहृद्ग्रामरेन्द्रो वा ? (सा)

२ एक मुखः स्कन्दो वा ? – किमयं
राकेन्दु भ्रूगतो (रभ्या) गतो वा ? (सा)

३ अयमश्विनोरन्यतरो वा ? – किमयं
स्वयमुत शाहेन्द्रो वा ? (सा)

சுலோகம் : 4. வித்ருமः (பவளம்)

இத்யுக்தா தேந ஸௌரிளா (ஸா நாரீ)
தத்ஸௌந்தர்ய விமோஹிதா ।
அசிந்தயந் மநஸ்யேவம்
ஸா வித்ருமலதா க்ருதி:

தரு

பல்லவி

ஸா (அ) சிந்தயந்நிஜமனஸி — மாமிஹ
ஸமமநுஸரதி கோ ரஹஸி ? (ஸா)

அநுபல்லவி

1 குஸுமதந்வா மதநோ வா — கிமயம்
அபஹ்ருத்ருக் அமரேந்த்ரோ வா? (ஸா)

2 ஏகமுக: ஸ்கந்தோ வா ? — கிமயம்
ராகேந்து ப்ருகதோ (ரப்யாகதோ) வா ? (ஸா)

3 அயம் அச்விநோ: அந்யதரோ வா ? — கிமயம்
ஸ்வயமுத சாஹேந்த்ரோ வா ? (ஸா)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

श्लोकः ५. गोमेधकः

एतस्मिन्नन्तरे तस्याः सखी गोमेधगाभिधा ।
हा सखि क्व गतासीति मार्गमाणा समाययौ ॥

दरुः

पल्लवी

मुदितं वा हृदयं सखीदानीं ते ?

अनुपल्लवी

१ कदन जितताम्रास्याः कान्तः शाहभूपस्त्वां ।
मदनकेलीभिः वहुमानयितुं इच्छति ॥ (मुदितं)

२ त्वं तस्मिन्ननुरक्ता तूर्णं तं आनयेति ।
सन्ततं प्रार्थनां सखि कृतवत्यसि ॥ (मुदितं)

३ किन्तु लोकविख्यातकीर्तिः स्वयमागत्य ।
रन्तुं त्वया सहजिराजः प्रार्थयति ॥ (मुदितं)

४ नित्यमर्जुननाथे नियमेनार्पिता पूजा ।
सत्यमिदानीं तव सफला जाता हि ॥ (मुदितं)

५ उत्तुङ्गता कुचयोरुज्वलताऽधःस्य ।
अत्युच्छ्रितं कुचयुगं रमणि सार्थं ते ॥ (मुदितं)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சுலோகம் ; 5. கோமேத: (கோமேதகம்)

ஏதஸ்மின்னந்தரே தஸ்யா:
ஸகீ கோமேதகாபிதா ।
ஹா ! ஸகி க்வ கதாஸீதி
மார்கமாணா ஸமாயயௌ ॥

தரு

பல்லவி

முதிதம் வா ஹ்ருதயம்
ஸகீ இதாநீம் தே ? (முதிதம்)

அநுபல்லவி

1 கதந ஜிததாம்ராஸ்யா:
காந்த: சாஹுபஸ்த்வாம் ।
மதந கேலீபி: பஹு-
மாநயிதுமிச்சதி ॥ (முதிதம்)

2 த்வம் தஸ்மிந்நநுரக்தா
தூர்ணம் தம் ஆநயேதி ।
ஸந்தம் ப்ரார்தநாம்
ஸகி க்ருதவத்யஸி ॥ (முதிதம்)

3 கிந்து லோகவிக்யாத-
கீர்த்தி: ஸ்வயம் ஆகத்ய ।
ரந்தும் த்வயா சகஜி-
ராஜ ப்ரார்தயதி ॥ (முதிதம்)

4 நித்யம் அர்ஜுந நாதே
நியமேந அர்பிதா பூஜா ।
ஸத்பம் இதாநீம்
தவ ஸபலா ஆதா ஹி ॥ (முதிதம்)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

5 உத்துங்கதா குசயோ:
உஜ்வலதா அதரஸ்ய ।
அத்யுச்ரிதம் குசயுகம்
ரமணி வார்தம் தே ॥ (முதிதம்)

श्लोकः ६ मरकतम्

इति तद्वाक्यहृष्टा सा निकुञ्जान्तर्हिताह्रिया ।
सखी च मत्वा तद्भावं गता शाहनृपान्तिकम् ॥

सागता मरकतैरनुविद्धे
राजते वकुल पादधिष्ण्ये ।
सन्निविष्ठमनुकूल वचोभिः
चोलराजमवदत्सहजीन्द्रम् ॥

दरुः

पल्लवी

ताम्यति सा भृशं
तरुणीस्मर बाधया ॥ (ताम्यति)

अनुपल्लवी

तरसा शाहमहीपाल
तस्यां करुणा करणीया ॥ (ताम्यति)

चरणम्

१ सुमनः शय्यामपि
सूचीकृतां मनुते ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सुष्टुनदति कोकिले

श्रुतिपिधानं तनुते ॥ (ताम्यति)

२ दर्शनीयमपि चन्द्रं

दृष्ट्या नानवलोकते ।

दिव्य - शिखण्डिनटनं

दृष्ट्वा नानुमोदते ॥ (ताम्यति)

३ वहति मन्दमारुते

वह्निज्वालेतिविभेति ।

वार्तामाहारस्यापि

वनजाक्षीयं न शृणोति ॥ (ताम्यति)

ஶ்லோகம் : 6 மரகதம்

இதி தத்வாக்யஹ்ருஷ்டா ஸா
நிகுஞ்ஜாந்தர்ஹிதா ஹ்ரியா ।
ஸகீச மத்வா தத்பாவம்
கதா சாஹந்ருபாந்திகம் ॥

ஸா கதா மரகதைரநுவித்தே
ராஜதே பகுல பாததிஷ்ணயே ।
ஸந்நிவிஷ்டமநுகூல வசோபி:
சோலராஜம் அவதத் சகஜீந்த்ரம் ॥

தரு

பல்லவி

தாம்யதி ஸா ப்ருசம்
தருணீஸ்மர பாதயா ॥ (தாம்யதி)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அநுபல்லவி

தரஸா சாஹமஹீபால
தஸ்யாம் கருணா கரணீயா ॥ (தாம்யதி)

சரணம்

1 ஸோமந: சையாமபி
ஸூசிக்ருதாம் மநுதே ।
ஸூஷ்டுநததி கோகிலே
ஸ்ருதிபிதாநம் தநுதே ॥ (தாம்யதி)

2 தர்சநீயமபி சந்த்ரம்
த்ருஷ்ட்யா நாநாவலோகதே ।
திவ்யசிகண்டி நடநம்
த்ருஷ்ட்வா ந அநுமோததே ॥ (தாம்யதி)

3 வஹதி மந்தமாருதே
வந்ஹிஜ்வாலேதி பிபேதி ।
வார்த்தாம் ஆஹாரஸ்யாபி
வநஜாக்ஷியம் ந ஸ்ருணோதி ॥ (தாம்யதி)

श्लोकः ७ वैडूर्यं

किं च सा मन्मथं क्रुद्धं किरन्तं पुष्पसायकान् ।
निन्दत्यपि च शीतांशुं वैडूर्यं कटकोज्वला ॥

दरुः

पल्लवी

किं ते निर्घृणत्वं अये पञ्चबाण? ।
हन्तेह धृतधन्वाऽऽयासि किं मय्यागः? ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अनुपल्लवी

१ कृत्यं नेदमुचितं किं वा लभ्यमनेन ।
सत्यं मादृशी तव सहजा नास्ति किं वद? ॥ (किं)

२ प्रबलोसि यदि शौर्यं* प्रमथेशे दर्शनीयम् ।
अबलाजने करोषि हा हा धिक् ते धनित्वम् ॥ (किं)

३ मोहाकुलां मामद्य मुहुरायासयन् मयि ।
शाहाधिपयुक्तायां सहसा किं करोषि त्वम् ॥ (किं)

ச்லோகம் : 7 வைடூர்யம்

கிம் ச ஸா மன்மதம் க்ருத்தம்
கிரந்தம் புஷ்பஸாயகாந் ।
நிந்தத்யபி ச சீதாம்சும்
வைடூர்யம் கடகோஜ்வலா ॥

தரு

பல்லவி

கிம் தே நிர்க்ருணத்வம் அயே பஞ்சபாண ।
ஹந்தேஹ த்ருததந்வா ஆயாஸி கிம் மய்யாக: ॥ (கிம்)

அநுபல்லவி

1 கிருத்யந்நேதம் உசிதம் கிம் வா லப்யமநேந ।
ஸத்யம் மாத்ருசீ தவ ஸஹஜா நாஸ்தி கிம் வத ॥ (கிம்)

2 ப்ரபலோஸி யதி சௌர்யம்[1] ப்ரமதேசே தர்சநீயம் ।
அபலாஜநே கரோஷி ஹாஹா திக் தே தநித்வம் ॥
(கிம்)

---

* धैर्यं 1. தைர்யம்

ஸ — 7

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

3 மோஹாகுலாம் மாம் அத்ய முஹுராயாஸயந் மயி ।
சாஹாதிப யுக்தாயாம் ஸஹஸா கிம் கரோஷி த்வம் ॥
(கிம்)

श्लोकः ८ पुष्परागः

यथा ते पुष्परागस्स्यात् तथा शाहमहीपतेः ।
मयिरागमनुत्पाद्य मां किन्नुदसि हा विधो ॥

दरुः

पल्लवी

प्रिय वियुक्तभीरूणां
पीडाकारको भवान् । (प्रिय)

अनुपल्लवी

जयति सर्वोत्कर्षेण
जैवातृक त्वं प्रापय ॥ (प्रिय)

चरणम्

का हितानुकूलावुद्धिः
कलङ्किन्! रात्रिचरस्य ।
यो हि पीत्वाम्बुधिः
पुनरुज्झितवान्! तं निन्दामि ॥ (प्रिय)

हरलालितोपि
करोष्यङ्गज साहाय्यं—शाह ।
नरपालाननजितस्य
ननु ते गर्वः किं वद? ॥ (प्रिय)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஶ்லோகம் : 8 புஷ்பராக:

யதா தே புஷ்பராகஸ்யாத்
ததா ஸாஹமஹிபதே: ।
மயிராகம் அநுத்பாத்ய
மாம் கிந்துதஸி ஹா விதோ ॥

தரு

பல்லவி

ப்ரிய வியுக்த பீருணாம்
பீடாகாரகோ பவாந் । (ப்ரிய)

அநுபல்லவி

ஜயதி ஸர்வோத்கர்ஷேண
ஜைவாத்ருக த்வம் ப்ராபய ॥ (ப்ரிய)

சரணம்

1 கா ஹிதாநுகூலா புத்தி:
கலங்கிந்! ராத்ரிசரஸ்ய ।
யோ ஹி பீத்வாம்புதி:
புநருஞ்சிதவாந் தம் நிந்தாமி ॥ (ப்ரிய)

2 ஹர லாலிதோபி
கரோஷ்யங்கஜ ஸாஹாய்யம் - சாஹ
நரபாலாநநஜிதஸ்ய
நநு தே கர்வ: கிம் வத? (ப்ரிய)

श्लोकः ९ नीलः

तव तस्या महोरागः तस्याऽपि तथा त्वयि ।
अन्योन्यमेवमकरोच्छङ्करो नीललोहितः ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अथ शाहनृपो नृपालचूडा-
मणिरेवं वचनं निशम्य सख्याः ।
मुदितो दयया तयाममेतो-
ऽरमतानङ्गकलाभिरुज्ज्वलाभिः ॥

दरुः

पल्लवी

अरमत सा शाहभूमिभुजा
हरिणेव जलनिधिजा ॥ (अरमत)

अनुपल्लवी

१ प्रियदर्शनजनित बहुल
सन्तोषभृत सुरतार्हवेषा ॥

२ रभसकृतालिङ्गनरञ्जितदयिता-
रणन्मणिनूपुरपदा ॥

३ नानाविध मदननर्मसु सरसा
नन्दित सखिमानसा ॥

சுலோகம் : 9, நீலம்

தவ தஸ்யா மஹோராக:
தஸ்யாபி ததா த்வயி ।
அந்யோந்ய மேவம் அகரோத்
சங்கரோ நீலலோஹித: ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அத சாஹந்ருபோ ந்ருபாலசூடா-
மணிரேவம் வசநம் நிசம்ய ஸக்யா: ।
முதிதோ தயயா தயா ஸமேதோ-
(அ)ரமதாநந்த கலாபிருஜ்வலாபி; ॥

தரு

பல்லவி

அரமத ஸா சாஹபூமிபுஜா
ஹரிணே ஜலநிதிஜா (அரமத)

அநுபல்லவி

1 ப்ரியதர்சநஜநித பஹுல
ஸந்தோஷப்ருத ஸுரதார்ஹவேஷா (அரமத)

2 ரபஸக்ருதாலிங்கந - ரஞ்ஜிததயிதா-
ரணந்மணிநூபுரபதா (அரமத)

3 நாநாவித மதநநர்மஸு ஸரஸா
நந்தித ஸகி மாநஸா (அரமத)

आशीर्वचन दरु

श्लोकः

रममाणस्तया नित्यं चोलेन्द्रः शाहभूपतिः ।
पालयन्मेदिनीं सर्वां जीयादाचन्द्रतारकम् ॥

रविवंशरत्नसहजीन्द्रनाम्नि स-
त्कविवासुदेव कलिता गुणोज्वला ।
प्रमदं समस्त विदुषामियं नवं
नवमातनोतु नवरत्नमालिका ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

दरुः

पल्लवी

अङ्गनेयं ते सम्मता ।
अद्यसन्निधावागता ॥ (अङ्ग)

अनुपल्लवी

सङ्गीतसाहित्यलोल
सहजिमहाराज! धीर! (अङ्ग)

चरणम्

चन्द्रसदृशवदना
दासानुदासमदना ।
संभास्वत्कुन्दरदना
सा काञ्चीपुर सदना ॥ (अङ्ग)

मन्दारपुष्पधारिणी – निटिललस-
त्सिन्दूर मनो हारिणी – अतिसुरभि
गन्धालिप्त शरीरिणी – विकसितार-
विन्ददळतुल्य युग्मनेत्रा – मृदुलकर
संभृतरत्नखचितहेत्र – दूरीकृत
तन्द्रिणा निर्मितेयं विधात्रा ॥ — विद्रुमाधार

सन्ततं सङ्गीतलोला
शातकुम्भमयचेला

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

शम्बरारिरसालवाला
चन्द्रार्धसमानफाला ॥ (अङ्ग)

ஆசீர்வசந தரு

ச்லோகம் :

ரமமாணஸ்தயா நித்யம் சோளேந்த்ர: சாஹபூபதி: ।
பாலயந்மேதிநீம் ஸர்வாம் ஜீயாதாசந்த்ரதாரகம் ॥

ரவிவம்சரத்னஸஹஜீந்த்ர நாம்நி ஸத்
கவி வாஸுதேவ கலிதா குணோஜ்வலா ।
ப்ரமதம் ஸமஸ்த விதுஷாமியம் நவம்
நவமாதநோது நவரத்நமாலிகா ॥

தரு

பல்லவி

அங்கநேயம் தே ஸம்மதா
அத்யஸந்நிதாவாகதா ॥ (அங்க)

அநுபல்லவி

ஸங்கீத ஸாஹித்யலோல
ஸஹஜி மஹாராஜ ! தீர ! (அங்க)

சரணம்

சந்த்ர ஸத்ருச வதநா
தாஸாநு தாஸ மதநா
சம்பாஸ்வத்குந்த ரதநா
ஸா காஞ்சீபுர ஸதநா (அங்க)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மந்தாரபுஷ்ப தாரிணீ — நிடிலலஸத்
ஸிந்தூர மநோஹாரிணீ — அதிஸௌரபி
கந்தாதிலிப்த சரீரிணீ — விகஸித அர -
விந்த துல்ய யுக்ம நேத்ரா — ம்ருதுலகர -
ஸம்ப்ருத ரத்ந கசித வேத்ரா — தூரிக்ருத
தந்த்ரிணா நிர்மிதேயம் விதாத்ரா
— வித்ருமதாரா

ஸந்ததம் ஸங்கீத லோலா
சாதகும்பமய சேலா
சம்பராரி ரஸாலவாலா
சந்த்ரார்த ஸமாந பாலா (அங்க)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ दौत्यपञ्चकम् ॥

श्लोकः १

श्रीशाहराजमभिवीक्ष्य विमोहितायाः
तद्दूत्यपञ्चकमिदं सरसीरुहाक्ष्याः ।
श्रीवासुदेवकविरद्य वदामि वाणिपादा-
म्बुजातयुगळीं शिरसा दधानः ॥

दूत्यं — १

दरुः

पल्लवी

सततं क्षीरादिभिर्मया लीलाशुक – त्वं
सम्वर्धितोऽस दयया ।

अनुपल्लवी

सुतनिर्विशेषतया सन्ततं हस्ते
सुतरां धृतोऽसि लीलया ॥

चरणम्

करुणां मयि निधाय लीलाशुक – त्वं
कान्तं संप्राप्य त्वरया ।
विरहं ममाभिधाय लीलाशुक – त्वं
वीरं शाहेन्द्रमानय ॥ १

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தௌத்ய பஞ்சகம்

ஸுலோகம் : 1

ஸ்ரீ சாஹராஜமபிவீக்ஷ்ய விமோஹிதாயா :
தத்தூத்ய பஞ்சகமிதம் ஸரஸிருஹாக்ஷ்யா: ।
ஸ்ரீவாஸுதேவகவிரத்ய ததாமி வாணிபாத-
அம்புஜாதயுகலீம் சிரஸா ததாந: ॥

தாது — 1

தரு

பல்லவி

ஏததம் க்ஷீராதிபிர்மயா லீலாசுக — த்வம்
ஸம்வர்திதோ(அ)ஸி தயயா

அநுபல்லவி

ஸுதநிர்விசேஷதயா ஸந்ததம் ஹஸ்தே
ஸுதராம் த்ருதோஸி லீலயா

சரணம்

கருணாம் மயி நிதாய லீலாசுக — த்வம்
காந்தம் ஸம்ப்ராப்ய த்வரயா !
விரஹம் மமாபிதாய லீலாசுக — த்வம்
வீரம் சாஹேந்த்ரமாநய ॥

श्लोकः २

इत्थं तया समभिवर्ण्य शुको विसृष्टः
श्रीशाहराजसविधं प्रतिपद्य शीघ्रम् ।
तद्दत्तदिव्यफलतोषितचित्तवृत्तिः
तत्रैव सञ्चरति विस्मृतदूत्यकृत्यः ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

दूत्यं — २

दरुः (हेलापदम्)

त्वं जीवनं हि जनानां वारिवाह – लोके
त्वं माता सर्वौषधीनां वारिवाह ॥ १

अञ्जसा मां पालय त्वं वारिवाह – नित्यं
अच्युतपदसञ्चारिन् वारिवाह ॥ २

अङ्गजबाणविलूनं वारिवाह – पश्य
अङ्गं मदीयं दयालो वारिवाह ॥ ३

इङ्गितज्ञोऽसि नितरां वारिवाह – जगत्
ईशं शाहेन्द्रमानय वारिवाह ॥ ४

ஶ்லோகம் : 2

இத்தம் தயா ஸமபிவர்ண்ய ஶுகோ விஸ்ருஷ்ட:
ஶ்ரீ சாஹராஜஸவிதம் ப்ரதிபத்ய சீக்ரம் ।
தத்தத்த திவ்யபலதோஷித சித்த வ்ருத்தி:
தத்ரைவ ஸஞ்சரதி விஸ்ம்ருத தூத்ய க்ருத்ய: ॥

தூது — 2

தரு (ஹேலாபதம்)

த்வம் ஜீவனம் ஹி ஜநாநாம் வாரிவாஹ — லோகே
த்வம் மாதா ஸர்வௌஷதீநாம் வாரிவாஹ ॥ 1

அஞ்சஸா மாம் பாலய த்வம் வாரிவாஹ நித்யம்
அச்யுதபதஸஞ்சாரின் வாரிவாஹ ॥ 2

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அங்கஜ பாண விதுரநம் வாரிவாஹ — பச்ய
அங்கம் மதீயம் தயாளோ வாரிவாஹ ॥ 3

இங்கிதக்ஞோ(அ)ஸி நிதராம் வாரிவாஹ — ஜகத்-
ஈசம் சாஹேந்த்ரம் ஆநய வாரிவாஹ ॥ 4

श्लोकः ३

संप्रार्थितः प्रमुदितः सुजनेन गत्वा
श्रीशाहराजमथ भोसल वंशरत्नम् ।
तद्दानवर्षमवलोक्य बलाहकोऽपि
तत्रैव तिष्ठति विलज्जितहृष्टचेताः ॥

दूत्यं — ३

दरुः

करवाणि किं मधुकर इदानीं – अहं
वरशाहेन्द्रे मन्मोहवक्तारो न दृश्यन्ते ॥ १

सुमनोगण विहारिन् भो मधुव्रत – क्रमशो
ममानुरागं निवेद्य तमिहानय शाहेन्द्रम् ॥ २

भूषाकर्म न रोचते दोषाकरो – हिमांशू
रोपेण मां तुदति पूषा किमयं न जाने ॥ ३

मानितसत्कवीन्द्रं नानाकलाकलापं – ज्ञानैक-
धीरं नाथमानय शाहेन्द्रम् ॥ ४

சுலோகம் : 3

ஸம்ப்ரார்த்தித: ப்ரமுதித: ஸூஜநேந கத்வா
ஸ்ரீசாஹராஜமத போஸல - வம்சரத்நம் ।
தத்தாநவர்ஷம் - அவலோக்ய வலாஹகோபி
தத்ரைவ திஷ்டதி விலஜ்ஜிதஹ்ருஷ்டசேதா: ॥

தாது — 3

தரு

கரவாணி கிம் மதுகர இதாநீம் — அஹம்
வரசாஹேந்த்ரே மந்மோஹ வைத்தாரோ ந த்ருச்யந்தே ॥

ஸூமநோகண விஹாரிந் போ மதுவ்ரத – க்ரமசோ
மமாநுராகம் நிவேத்ய தமிஹாநய சாஹேந்த்ரம் ॥ 2

பூஷாகர்ம ந ரோசதே தோஷாகரோ — ஹிமாம்சு
ரோஷேண மாம் துததி பூஷா கிமயம் ந ஜாநே 3

மாநித ஸத்கவீந்த்ரம் நாநாகலாகலாபம் — க்ஞாநைக
தீரம் நாதமாநய சாஹேந்த்ரம் ॥ 4

श्लोकः ४

दृप्तः शाहनृपोद्यानपुष्पमाध्वीकपानतः ।
तत्र वन्येऽवसन्गायन् भृङ्गः प्रस्थितवाचकः ॥

दूत्यं — ४

दरुः

वद तस्मै मेऽनुरागं भो राजहंसि
मदनसुन्दरशाहमहीवल्लभाय तरसा ॥ १

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

भैमी खलु दूत्येन पालिता त्वया – पूर्वं
ममापि तथा कुरु मधोरागमनात्पूर्वम् ॥ २

पक्षपातिता तव पथि नैव मादृश्यां – रक्ष
मामिदानीं नीरक्षीर विवेकचतुरे ॥ ३

एकराजकुमाराय यक्षेशविभूतये
पाकशासनतुल्यप्रतापाय शाहेन्द्राय ॥ ४

சுலோகம் : 4

த்ருப்த: சாஹேந்ருபோத்யாநபுஷ்பமாத்வீகபாநத: ।
தத்ர வந்யே஽வஸத்காயந் ப்ருங்க: ப்ரஸ்திதவாசக: ॥

தாது — 4

தரு

வத தஸ்மை மே அநுராகம் - போ ராஜஹம்ஸி
மதநஸுந்தரசாஹமஹீவல்லபாய தரஸா ॥ 1

பைமீ கலு தூத்யேந பாலிதா த்வயா – பூர்வம்
மமாபி ததாகுரு மதோராகமநாத்பூர்வம் ॥ 2

பக்ஷபாதிதா தவ பதி நைவ மாத்ருச்யாம் — ரக்ஷ
மாமிதாநீம் நீர – க்ஷீர விவேக சதுரே ॥ 3

ஏகராஜ குமாராய யக்ஷேசவிபூதயே
பாகசாஸநதுல்ய-ப்ரதாபாய சாஹேந்த்ராய ॥ 4

श्लोक: ५

शाहेन्द्रतञ्जानगरीरम्यकाननराजिषु ।
क्रीडन्ती रमते नित्यं सा गता राजहंसिका ॥

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

दूत्यं — ५

श्लोकः ६

उक्तं वचः पठति सन्ततमेव कीरः
वेळां न वेत्ति जलदो मधुपश्च भृङ्गः ।
हंसी च मित्रपरिभेदनमात्रप्रदक्षा
सर्वात्मना त्वमिह मे शरणं किमन्यैः ॥

दरुः

पल्लवी

तरुणि मद्विरहं वदाधुना
सरसनिजचर्याय सहजिराजवर्याय ॥

अनुपल्लवी

चन्द्रिकाऽऽतपायते तं विना
दिव्यचन्दनमनलायते एका रात्रिः ।
सुन्दरीह युगायते मम मनः
सुतरां व्याकुलायते – तन्निकटे ॥ १

चरणम्

त्वरयति मनः सादरम्
जृम्भतेऽद्य मृदूरः कुचभरम् ।
स्फुरति पश्य वरतनो
बिम्बाधरं सर्वं वचनीयमेकवारम् – तन्निकटे ॥ २

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सज्जन परिपालं वासुदेव-

सत्कविनुतलीलम् – चोलाधिपं

उज्ज्वलगुणशीलं रन्तुमुचितं

शाहभूपालं आनय सखि ॥ ३

श्लोकः ७

गत्वा सखी सुनिपुणं मम दूत्यकृत्ये

तस्याः सकाशमनयद्विभुमाशु वाक्यैः ।

आसाद्य चोळधरणीपरिपालकं तं

शाहेन्द्रमिन्दुवदनाऽरमताऽतिहृष्टा ॥

॥ दौत्यपञ्चकं समाप्तम् ॥

ஸ்லோகம் : 5

சாஹேந்த்ர தஞ்சா நகரீ ரம்யகா நநராஜிஷு !
க்ரீடந்தீ ரமதே நித்யம் ஸா கதா ராஜஹம்ஸிகா ॥

தாது — 5

ஸ்லோகம் : 6

உக்தம் வச: படதி ஸந்ததமேவ கீர:
வேளாம் ந வேத்தி ஜலதோ மதுபச்ச ப்ருங்க: ।
ஹம்ஸீ ச மித்ர பரிபேதந-மாத்ர-தக்ஷா
ஸர்வாத்மநா த்வமிஹ மே சரணம் கி மந்யை: ॥

தரு

பல்லவி

தருணி மத்விரஹம் வதாதுநா
ஸரஸ நிஜசர்யாய ஸஹஜிராஜவர்யாய ॥ (தருணி)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அநுபல்லவி

சந்த்ரிகாऽऽதபாயதே தம் விநா
 திவ்யசந்தநம் அநலாயதே ஏகாராத்ரி:
சுந்தரீஹ யுகாயதே மம மந:
 சுதராம் வ்யாகுலாயதே — தந்நிகடே (தருணி)

சரணம்

த்வரயதி மந: ஸாதரம்
 ஜ்ரும்பதேऽத்ய ம்ருதுஸ்தரகுசபாரம் ।
ஸ்புரதி பச்ய வரதநோ
 பிம்பாதரம் ஸர்வம் வசநியம் ஏகவாரம் - தந்நிகடே
 (தருணி)
ஸஜ்ஜந பரிபாலம் வாஸுதேவ-
 ஸத்கவி - நுதலீலம் - சோளாதிபம்
உஜ்வல குணசீலம் ரந்துமுசிதம்
 சாஹபூபாலம் ஆநய ஸகி ॥ (தருணி)

ச்லோகம் : 7

கத்வா சகி ஸுநிபுணம் மய தூத்யக்ருத்யே
தஸ்யா: ஸகாசமநயத்விபுமாசு வாக்யை: ।
ஆஸாத்ய சோளதரணீ பரிபாலகம் தம்
சாஹேந்த்ரம் இந்துவதநா-அரமதா-அதிஹ்ருஷ்டா ॥

தௌத்ய பஞ்சகம் ஸமாப்தம்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

पदानुक्रमणिका

अङ्ग ! शीघ्रं	8
आचारवानेवं	22
आयास्यामि	11
आशया पूर्वेद्यु:	25
एहि मा याहि	9
कमलाक्षीयं वनिता	19
किं करोमि हा सखि	13
तरुणीयं तव सम्मता	20
चूर्णिका	33
जय मङ्गलं शुभमङ्गलम्	35
त्वं किल सुतनो	16
नैव दूरं तस्या:	27
बाणान् न मुञ्च	14
मञ्जुवचने मयि	6
मम गेहं आयाहि	3
महीन्द्रशाहराजाय	34
सन्ततं विजयी भव	24
सन्दर्शनाद्भवतो	1
समयोनेदानीम्	4
सुन्दराद्य मम	29
नवरत्नमालिका	37—56
अङ्गनेयं	54
अरमत सा नीलमणि:	52
का त्वं वरवर्णिनि - माणिक्य:	39
किं ते निर्घृणत्वं - वैडूर्यं	48
तञ्जापुरी श्रीशाहेन्द्र - वज्र:	37
ताम्यति सा – मरकतम्	46
त्वां किमिति - मुक्तामणि:	41
प्रिय वियुक्तभीरूणां-पुष्पराग:	50
मुदितं वा हृदयं - गोमेधक:	44
साऽचिन्तयन्निज - विद्रुम:	42
दौत्यपञ्चकम्	57—65
करवाणि किं मधुकर	60
तरुणि मद्विरहं	63
त्वं जीवनम्	59
त्वद तस्मै	61
सततं क्षीरादि	57

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பதங்களின் அகரவரிசைப் பட்டியல்

அங்க சீக்ரம்	9
ஆசாரவானேவம்	23
ஆயாஸ்யாமி	12
ஆசயா பூர்வேத்யு:	26
ஏஹி மா யாஹி	10
கமலாக்ஷியம் வநிதா	19
கிம் கரோமி ஹா ஸகி	14
தருணியம் தவ ஸம்மதா	21
சூர்ணிகா	33
ஜயமங்களம்	35
த்வம் கில ஸுதநோ	17
நைவ தூரம் தஸ்யா	28
பாணாந் ந முஞ்ச	15
மஞ்சுவசநே மயி	7
மம கேஹம் ஆயாஹி	4
மஹீந்த்ர சாஹ ராஜய	34
ஸந்ததம் விஜயீ பவ	25
ஸந்தர்சநாத்பவதோ	2
ஸமயோநேதாநீம்	5
ஸுந்தராத்ய மம	31
நவரத்நமாலிகா	37—56
அங்கநேயம்	55
அரமத ஸா — நீலம்	53
காத்வம் வரவர்ணிநி — மாணிக்கம்	40
கிம் தே நிர்க்ருணத்வம் — வைடூர்யம்	49
தஞ்சாபுரீ ஸ்ரீ சாஹேந்த்ர — வைரம்	38

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தாம்யதி ஸா — மரகதம்	47
த்வாம் கிமிதி — முத்து	41
ப்ரிய வியுக்த பீரு — புஷ்பராகம்	51
முதிதம் வா ஹ்ருதயம் — கோமேதகம்	45
ஸா அசிந்தயந்நிஜ — பவளம்	43
தௌத்யபஞ்சகம்	58—65
கரவாணி கிம் மதுகர — வண்டு	61
தருணி மத்விரஹம் — தோழி	64
த்வம் ஜீவநம் — மேகம்	59
வத தஸ்மை — ஹம்ஸம்	62
ஸததம் க்ஷீராதி — கிளி	58

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. SarasTati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

(SARASVATI MAHAL LIBRARY PRESS, THANJAVUR)

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy